



دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	هل يمكن اعتبار " ياجو " في مسرحية شكسبير " عطيل " ملحدا وجوديا ؟
المصدر:	المجلة العربية للعلوم الإنسانية
الناشر:	جامعة الكويت - مجلس النشر العلمي
المؤلف الرئيسي:	أندريتا، رتشارد
المجلد/العدد:	مج 15 , ع 58
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	1997
الشهر:	ربيع
الصفحات:	218
رقم MD:	10856
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	النقد الأدبي، الادب الانجليزي، الرواية الانجليزية، المسرحية الانجليزية، النقد المسرحي، الوجودية، الفلاسفة، الادباء الانجليز، شكسبير ، الالحاد، الاخلاق ، القيم، المادية، عصر النهضة، البيئة الاجتماعية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/10856

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

هل يمكن اعتبار «ياجو» في مسرحية شكسبير «عطيل» ملحدًا وجوكرًا؟

ريتشارد أنصارتا

إن شخصية «ياجو» في مسرحية «عطيل» من أكثر الشخصيات التي أثير حولها الكثير من الجدل والتحليل من قبل النقاد. . يستعرض هذا البحث رأي النقاد في هذه الشخصية ويدرسها في ضوء الفلسفة الوجودية من خلال مقال سارتر «الوجودية» . . ويوضح البحث أنه على الرغم من أن شكسبير كتب مسرحية «عطيل» في أوائل القرن السابع عشر، إلا أنه يمكن للقارئ المعاصر الملم بشيء من فلسفة الوجودية أن يقرأها في ضوء هذه الفلسفة حيث إن «ياجو» يعبر عن اتجاه معين تجاه الحياة وهو الاتجاه الوجودي الإلحادي الذي يقوم على رفض القيم الأخلاقية والإنسانية - الأمر الذي أدى به في نهاية المسرحية إلى تحطيم نفسه والآخرين.

كما يظهر هذا البحث أيضا أن الفلسفة الوجودية هي ثمرة المادية التي طغت على العصر الحديث وأن «ياجو» هو نتاج العصر الذي نشأ فيه . . ففي عصر النهضة انتشرت اتجاهات جديدة قوامها السعي وراء القوة والنفوذ من أجل تحقيق الذات بكافة الوسائل غير المشروعة واللاأخلاقية وذلك بتأثير كتابات ماكيافيللي وارتقاء النظرة العلمية التي لا تهتم بالقيم الأخلاقية وتشجع المادية والانتهازية . . وما لا شك فيه أن انتشار مثل هذه الفلسفة على يد أفراد مثل «ياجو» يؤدي إلى انهيار المجتمع وتعاसे أفراده.